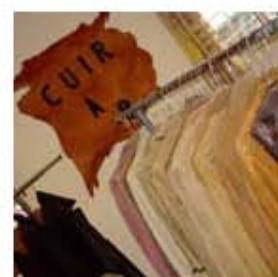


ТЕКСКЕПРО®

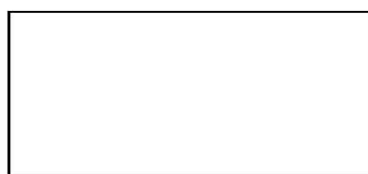
Мир правильных решений для химчисток и прачечных



ТЕХНОЛОГИЯ ОБРАБОТКИ КОЖАНЫХ ИЗДЕЛИЙ

CHERON DUO-FLEX, КРАСИТЕЛИ ДЛЯ КОЖИ

БАЗОВЫЕ ПИГМЕНТНЫЕ КРАСИТЕЛИ



1. БЕЛЫЙ



11. МОРСКОЙ
(marine navy)



2. БОРДОВО-МАЛИНОВЫЙ
(burgundy maroon)



12. ОРАНЖЕВЫЙ
(orange)



3. ЖЕЛТЫЙ ЗОЛОТОЙ
(yellow gold)



13. ОХРА
(ochra)



4. ЖЕЛТЫЙ ЛИМОННЫЙ
(yellow lemon)



14. СИНИЙ
(blue)



5. ЗЕЛЕНый
(green)



15. ЧЕРНЫЙ
(black)



6. КОРИЧНЕВЫЙ
(brown)



16. КРАСНАЯ ВИШНЯ
(carmine)



7. КОРИЧНЕВЫЙ ТЕМНЫЙ
(brown dark)



17. РУБИНОВЫЙ
(ruby)



8. КИРПИЧНЫЙ
(red brick)



18. УЛЬТРАМАРИН
(ultramarine)



9. КРАСНЫЙ
(red)



19. КРАСНОЕ ДЕРЕВО
(brun acajou)



10. ФИОЛЕТОВЫЙ
(purple)

| ПРЕПАРАТ | НАЗНАЧЕНИЕ | СВОЙСТВА | ИСПОЛЬЗОВАНИЕ |
|----------------------|--|--|--|
| АКВАБРИЛ | Финишная отделка для гладкой кожи | Лак на водной основе, не содержит органических растворителей. Специально разработан для использования в условиях специализированной химчистки оставляет кожу мягкой, придает ей обливной, скользящий гриф. | Готов к применению. Перед нанесением тщательно перемешать. Наносится из спрей-пистолета с расстояния 20 см и при рабочем давлении 1,5-2,5 бар. Обладает сильной покрывной способностью. При вторичном проходе, если такое окажется необходимым, предварительно убедитесь, что ранее нанесенный препарат полностью впитался. Должен наноситься в условиях принудительной вентиляции. После использования спрей-пистолет можно легко промыть теплой водой. |
| АКВАМАТ | Финишная отделка для гладкой кожи | Такой же, как АКВАБРИЛ, но более матовый. | Так же, как и АКВАБРИЛ. |
| АКВАФИКС | Финишная отделка для любого типа кожи. | Лак, придающий коже естественный гриф, шелковистый, слегка вощеный, придает коже эластичность. Особенно хорош для восстановления естественной текстуры тонких кож. | Готов к применению. Перед нанесением тщательно перемешать. Условия распыления: на расстоянии около 20 см, с давлением от 2 до 3 бар. Два крестообразных распыления, чтобы обеспечить надлежащее закрепление. Дайте высохнуть на открытом воздухе, время высыхания может изменяться в зависимости от условий окружающей среды от 4 до 12 часов. Работать следует в условиях принудительной вентиляции. |
| АНИБОНД | Финишная отделка для гладкой кожи | Улучшение адгезии при крашении и нанесении отделочных продуктов. | Готов к применению. Наносится из спрей-пистолета с расстояния 20 см и при рабочем давлении 1,5-2,5 бар. Перед нанесением Анибонд обязательно необходимо нанести водоотталкивающий препарат, во избежание огрубения кожи. После нанесения должен высохнуть в течение 2-12 часов. После высыхания изделие можно прогладить на специальном прессе. |
| АНИЛИН ГРАУНД | Растворитель для гладкой кожи. | Растворитель для Хромософта при крашении тонких и эластичных кож. | Используется как 30% добавка к красителям серии ХРОМОСОФТ. При обработке тонких анилиновых кож, крега и нубука АНИЛАЙН ГРАУНД может добавляться из расчета 70-80%. Перед нанесением рабочий раствор следует тщательно перемешать. После использования спрей-пистолет можно легко промыть теплой водой. |
| АНИЛИН СОФТ | Финишная отделка для гладкой кожи | Смягчающее лаковое покрытие, позволяет добиться атласного эффекта на поверхности кожи. | Готов к применению. Перед нанесением тщательно перемешать. Наносится из спрей-пистолета с расстояния 20 см и при рабочем давлении 1,5-2,5 бар. Должен наноситься в условиях принудительной вентиляции. После использования спрей-пистолет можно легко промыть теплой водой. |

| ПРЕПАРАТ | НАЗНАЧЕНИЕ | СВОЙСТВА | ИСПОЛЬЗОВАНИЕ |
|-------------------------|--|---|---|
| АНТИК ЛЕЗЕ ПАТИН | Финишная отделка для всех гладких кож. | Хороший эффект на мебельной коже, сумках и обуви: позволяет добиться различных финишных результатов (на клубных креслах, финишный эффект на сумках, воспроизведение воскового эффекта на обуви). На ощупь воощеный; для естественности финишных работ, придает коже обенно естественный гриф. | Готов к применению. Наносить вручную, губкой или тканью без ворса. Позвольте высохнуть около 5 минут на открытом воздухе, а затем отполировать чистой безворсовой тканью. Перед использованием АНТИК ЛЕЗЕ ПАТИН можно смешать с КОЛОРАНТОМ Д (красителя не более 15%). |
| АС МУЛЬТИ | Пятновыведение для всех видов кож. | Действует на все виды пятен белого происхождения – кровь, рвота, биологические выделения, пища, соусы и др. | Перед применением АС МУЛЬТИ надо развести теплой (30 °С) водой до образования кашицы. Работать следует на столе для зачистки. Немного подогреть пятно, нанести необходимое количество АС МУЛЬТИ и закрыть полиэтиленом. Требуемое время воздействия составляет 10-15 минут. Удалить излишек препарата. При необходимости повторить процедуру. Как и для любого другого препарата для удаления пятен настоятельно рекомендуется проводить предварительное тестирование на стойкость исходного красителя! |
| ВЕРНИБРИЛ | Финишная отделка для гладкой кожи. | Для получения блестящего и мягкого эффекта, для оживления цвета на слабо изношенных вещах. | Готов к применению. Перед нанесением тщательно перемешать. Наносится из спрей-пистолета с расстояния 20 см и при рабочем давлении 1,5-2,5 бар. Обладает сильной покрывной способностью. При вторичном проходе, если такое окажется необходимым, предварительно убедитесь, что ранее нанесенный препарат полностью впитался. Для получения матового эффекта следует добавить к ВЕРНИБРИЛУ до 5% МАТАНТ. Для получения спецэффектов металлического блеска к ВЕРНИБРИЛУ следует добавить до 2% соответствующего порошкового красителя ДАСТ. Для получения цветного лака следует добавить к ВЕРНИБРИЛУ до 10% цветного КОЛОРАНТ Д. Должен наноситься в условиях принудительной вентиляции. После использования спрей-пистолет можно легко промыть теплой водой. |
| ВЕРНИГЛОС | Финишная отделка для гладкой кожи. | Для получения глянцевого и мягкого эффекта, для оживления цвета на слабо изношенных вещах. | Так же, как и ВЕРНИБРИЛ. |
| ВЕРНИПОЛ СПС | Финишная отделка для гладкой кожи. | Помогает восстановить плотное блестящее покрытие, придает изделию скользящий гриф. Используется только совместно с катализатором. | Перед нанесением тщательно перемешать. Обязательно применять в сочетании с Катализатором в соотношении 16 г Катализатора / 1 л Vernipoly SPC. Состав тщательно перемешать. Смесь пригодная к использованию в течение 4 часов, если прошло времени больше, то необходимо снова добавить в состав Катализатор. |

| ПРЕПАРАТ | НАЗНАЧЕНИЕ | СВОЙСТВА | ИСПОЛЬЗОВАНИЕ |
|----------------------------|------------------------------------|--|--|
| ВЕРНИС АГХР БРИЛ | Финишная отделка для гладкой кожи. | Блестящий лак – фиксатор для гладкой мебельной кожи. | Готов к применению. Для получения матового эффекта следует добавить к ВЕРНИС АГХР МАТ до 5% МАТАНТ. Для получения спецэффектов металлического блеска к ВЕРНИС НАТУРЕЛ МАТ следует добавить до 2% соответствующего порошкового красителя ДАСТ. Для получения цветного блеска следует добавить до 10% соответствующий краситель КОЛОРАНТ Д. Перед нанесением тщательно перемешать. Наносится из спрей-пистолета с расстояния 20 см и при рабочем давлении 1,5-2,5 бар. Обладает сильной покрывной способностью. При вторичном проходе, если такое окажется необходимым, предварительно убедитесь, что ранее нанесенный препарат полностью впитался. Должен наноситься в условиях принудительной вентиляции. После использования спрей-пистолет можно легко промыть теплой водой. |
| ВЕРНИС АГХР МАТ | Финишная отделка для гладкой кожи. | Матовый лак – фиксатор для гладкой мебельной кожи. | Так же, как и ВЕРНИС АГХР БРИЛ. |
| ВЕРНИС НАТУРЕЛ БРИЛ | Финишная отделка для гладкой кожи. | Для смягчения и лаковой отделки кожи. | Готов к применению. Для получения матового эффекта следует добавить до 5% МАТАНТ. Для получения спецэффектов металлического блеска следует добавить до 2% соответствующего порошкового красителя ДАСТ. Для получения цветного блеска к ВЕРНИС НАТУРЕЛ МАТ следует добавить до 10% соответствующий краситель КОЛОРАНТ Д. Перед нанесением тщательно перемешать. Наносится из спрей-пистолета с расстояния 20 см и при рабочем давлении 1,5-2,5 бар. Обладает сильной покрывной способностью. При вторичном проходе, если такое окажется необходимым, предварительно убедитесь, что ранее нанесенный препарат полностью впитался. Должен наноситься в условиях принудительной вентиляции. После использования спрей-пистолет можно легко промыть теплой водой. |
| ВЕРНИС НАТУРЕЛ МАТ | Финишная отделка для гладкой кожи. | Для смягчения и матовой лаковой отделки кожи. | Так же, как и ВЕРНИС НАТУРЕЛ БРИЛ. |

| ПРЕПАРАТ | НАЗНАЧЕНИЕ | СВОЙСТВА | ИСПОЛЬЗОВАНИЕ |
|--------------------|--|--|--|
| BP 691 | Финишная отделка для всех видов кож. | Для водоотталкивания. Не содержит никаких жирующих компонентов, подходит для всех типов замши и текстиля, не оставляет теневых эффектов после использования, улучшает гриф, сохраняет мягкость, воздухопроницаемость и структуру изделий. | Готов к применению. Должен наноситься на полностью готовое отворсованное изделие. Наносится из спрей-пистолета с расстояния 20 см и при рабочем давлении 1,5-2,5 бар. При необходимости BP 691 используется как базовый нижний слой при восстановлении пропиток, что существенно сокращает расход химикатов. После нанесения на изделия из гладкого нубука его следует прогладить на прессе при температуре 60-70 °С. BP 691 должен наноситься в условиях принудительной вентиляции. |
| BP КФ | Финишная отделка для всех видов кож. | Концентрированный препарат для водоотталкивания. По остальным свойствам похож на BP 691. | Так же, как и BP 691. |
| BP 700 | Финишная отделка для всех видов кож. | Для водоотталкивания, препарат на водной основе. | Так же, как и BP 691. |
| ДАЙМ НЕТ ПБ | Зачистка для всех видов кож. | Для зачистки кожи перед аквачисткой. | Готов к применению. Хорошо взболтать перед использованием. Можно использовать и в чистом виде, и в смеси с водой в соотношении 1:3. Зачистка производится безворсовой тканью или щеткой. Обязательно провести тест на стойкость красителя на скрытом участке кожи. Необходимо работать в условиях принудительной вентиляции. |
| ДАСТ | Порошковый краситель для гладкой кожи. | Разноцветные тонкодисперсные порошковые блески для финишной отделки. Используется совместно с лаком. Цвета: <ul style="list-style-type: none"> • «Серебряная пыль» • «Бронзовая пыль» • «Золотая пыль» • «Светло-золотая пыль» • «Зеленая пыль» • «Синяя пыль» • «Красная пыль» • «Сиреневая пыль» • «Терракотовая пыль» • «Перламутр» | Порошковые красители наносятся на этапе заключительной отделки в составе фиксирующего лака ВЕРНИБРИЛ. Максимально допустимое содержание порошковых красителей в лаке – 20 г/л. Препарат наносится из спрей-пистолета с расстояния 20 см и при рабочем давлении 2 бар. При смешивании следует соблюдать разумную осторожность. Рекомендуется работать в защитной маске. |
| ДЕКАП ПС | Растворитель для ручной чистки. | Очень сильный растворитель, используется для ручной очистки и обезжиривания поверхности кожаных изделий, в том числе и на коже с полиуретановой отделкой. | Готов к применению. Для нанесения использовать неворсистую ткань. Наносить круговыми движениями, по мере загрязнения ткани использовать новую. Полностью высушить на открытом воздухе, препарат высыхает быстро. Время сушки зависит от температуры и влажности окружающего воздуха. Необходимо работать в условиях принудительной вентиляции. |

| ПРЕПАРАТ | НАЗНАЧЕНИЕ | СВОЙСТВА | ИСПОЛЬЗОВАНИЕ |
|----------------------|--|--|--|
| ДЕКАП 10 | Растворитель для ручной чистки. | Легкий растворитель, используется для ручной чистки замшевых изделий и изделий из гладкой кожи — обуви, сумок, одежды. | Готов к применению. Работать следует на столе для зачистки в защитных перчатках. Обильно смочить ДЕКАП 20 лоскут неворсистой материи и «втереть» в обрабатываемый участок. При необходимости повторить процедуру. Как и для любого другого препарата на основе органических растворителей настоятельно рекомендуется работать в условиях принудительной вентиляции. |
| ДЕКАП 20 | Растворитель для ручной чистки. | Растворитель для ручной обработки кожи и замши. Может быть использован на всех типах кожи для удаления ошибочно нанесенных лаков, отделки и пр. Не смывает пигментные красители. | Так же, как с ДЕКАП 10. |
| ДЕКАП 2000 | Растворитель для ручной чистки. | Сильный растворитель для чистки и обезжиривания кожаной поверхности на грубых кожах. | Готов к применению. Работать следует на столе для зачистки, в защитных перчатках из стойкого к кислотам материала. Обильно смочить ДЕКАПом 2000 лоскут неворсистой материи и «втереть» в обрабатываемый участок. При необходимости повторить процедуру. Как и для любого другого препарата на основе органических растворителей настоятельно рекомендуется работать в условиях принудительной вентиляции. К следующей операции можно приступать только через 24 часа, после полного испарения ДЕКАП 2000. |
| КИРЕ ИТРЕТЬЕН | Цветной воск для мебели из гладкой кожи. | Цветной воск для финишной обработки мебельной кожи. Придает поверхности блестящий и скользящий восковый эффект. | Готов к применению. Наносится вручную с помощью безворсовой ткани. После высыхания поверхность отшлифовывается шерстяной тканью. Работать следует в условиях принудительной вентиляции. |
| КЛИН АП | Пятновыведение для всех видов кожи. | Действует на все виды жирных пятен, пятен от чернил, краски и некоторых видов лаков. | Работать следует на столе для зачистки. Немного подогреть пятно, нанести необходимое количество КЛИН АП и обработать пятно костяной лопаткой или специальной щеткой для обработки пятен. Удалить излишек препарата «соскабливанием», паровым или водяным пистолетом. При необходимости повторить процедуру. Как и для любого другого препарата для удаления пятен настоятельно рекомендуется проводить предварительное тестирование на стойкость исходного красителя! Работать следует в условиях принудительной вентиляции. |

| ПРЕПАРАТ | НАЗНАЧЕНИЕ | СВОЙСТВА | ИСПОЛЬЗОВАНИЕ |
|-------------------|--|--|--|
| КОЛКВИК | Клей для всех видов кожи. | Специально разработан для кожи, замши и нубука, без труда растворим в основных органических растворителях, включая ПХЭ. Предназначен для работы на внешних участках изделий, подходит и для очень тонких видов кожи и замши. Не оставляет пятен и разводов. | Готов к применению. Наносится после чистки на места разрывов, аппликаций и пр. Наносится валиком или специальным шприцом. Время высыхания 30-60 минут. При необходимости избыток КОЛКВИК можно легко удалить ПХЭ или УНИСТИЛ. |
| КОЛЛЕ ОБ | Клей для всех видов кожи. | Специально разработан для кожи, замши и нубука, не растворим в основных органических растворителях, включая ПХЭ, выдерживает 4-последующих чистки, предназначен для работы на внутренних участках. Не оставляет пятен и разводов. Не рекомендуется для работы на очень тонких видах кожи и замши. | Готов к применению. Наносится после чистки на внутренние участки изделий – подборта, воротник, подгибы и пр. Наносится валиком или специальным шприцом. Время высыхания 30-60 минут. При загустевании КОЛЛЕ ОБ можно разбавить теплой водой. |
| КОЛОРАНТ Д | Грунтовый краситель для всех видов кожи. | Специальный краситель для окрашивания обесцвеченных изделий и для грунтования при перекрашивании гладкой кожи. Также используется в составе цветных лаков. | Готов к применению. Предназначен для предварительного окрашивания при перекрашивании гладкой кожи, наносится вручную специальным тампоном. Через 24 часа произвести окрашивание в красильной камере составом для гладкой кожи. Применяется также для окрашивания всех видов лака при необходимости финишной отделки цветным лаком. Для этого в лак нужно добавить не более 20% Колоранта Д нужного цвета и тщательно перемешать. Также можно использовать как добавку к любому составу для крашения для перекрывания выгара и разнотона на изделиях. |
| КОЛОРДАЙМ | Краситель для замши. | Краситель для замши и нубука, используется в составе с Шuede плюс. Базовая гамма включает 17 цветов, которые без ограничений смешиваются друг с другом для получения любого требуемого оттенка. основные базовые цвета: Черный, Синий, Красный кирпич, Красный, Коричневый светлый, Коричневый, Коричневый темный, Бордовый, Зеленый, Морской, Охра, Оранжевый, Желтый (золотой), Желтый (лимонный), Серый, Бежевый, Рубиновый. | Перед использованием КОЛОРДАЙМ надо разбавить специальным жирующим препаратом ШУЕДЕ ПЛЮС 1:1. Наносится из спрей-пистолета с расстояния 20 см и при рабочем давлении 1,5-2,5 бар. Для достижения «графопишущего» эффекта требуется дополнительное ворсование. КОЛОРДАЙМ должен наноситься в условиях принудительной вентиляции. После использования спрей-пистолет можно легко промыть теплой водой. |

| ПРЕПАРАТ | НАЗНАЧЕНИЕ | СВОЙСТВА | ИСПОЛЬЗОВАНИЕ |
|-----------------------------------|--|--|---|
| ЛАЙТ ИНТРЕТИЕН СДФ | Ручная обработка гладкой кожи. | Эмульсия, предназначенная для обработки и восстановления цвета всех типов гладкой кожи и кожи с естественной и нешлифованной поверхностью. | Готов к применению. Перед использованием тщательно перемешать. Перед нанесением поверхность кожи тщательно очистить (с помощью Лезе Соап или Сольванет). Наносить вручную губкой или неворсистой тканью. Оставить сохнуть на открытом воздухе 15-20 минут, после чего натереть безворсовой тканью. Это придаст поверхности легкий блеск и эффект вошценности. Препарат должен наноситься в условиях принудительной вентиляции. |
| ЛЕЗЕ СОАП | Ручная чистка для гладкой кожи. | Используется для ручной чистки кожи: одежды, сумок, обуви, мебели. Может использоваться также и для анилиновой кожи. | Готов к применению. Для нанесения используется неворсистая ткань. Очищать поверхность круговыми движениями, по мере загрязнения использовать новую чистую ткань. После очистки поверхность протереть чистой сухой тканью. На несколько минут оставить изделие сохнуть на открытом воздухе. Высыхает быстро, время высыхания зависит от температуры и влажности окружающего воздуха. Должен наноситься в условиях принудительной вентиляции. |
| МАТАНТ | Финишная отделка для гладкой кожи. | Специальный препарат для устранения блеска и придания «матовости» изделиям из кожи. Полностью устраняет блеск фиксирующего лака. | Матовый фиксирующий лак для финишной отделки изделий из гладкой кожи готовится как смесь 100 мл ВЕРНИБРИЛ и 5 мл МАТАНТ. Рабочая смесь наносится из спрей-пистолета с соплом 0,5-0,7 мм с расстояния 20 см и при рабочем давлении 1,5-2,0 бар. Для восстановления изделий из наплатона следует использовать смесь из 850 мл ВЕРНИБРИЛ и 150 мл МАТАНТА. |
| НА 5956 | Смягчитель для всех типов кожи, нубука и замши. Особенно для средних и темных тонов. | Улучшение эластичности и «живости» кожи. Обновление цвета, возможно получение более темного оттенка и/или более жирного эффекта. | Готов к применению. Наносится вручную при помощи губки или кисти. Количество наносимого продукта зависит от необходимого конечного результата. После нанесения НА 5956 изделие должно высохнуть на открытом воздухе, время сушки зависит от температуры и влажности окружающей среды. Должен наноситься в условиях принудительной вентиляции. |
| НАЛАТОП | Пленочное покрытие для гладкой кожи. | Используется для восстановления пленочного покрытия и поврежденной поверхности гладкой кожи. | Готов к применению. Следует наносить губкой или валиком на места потертостей и заломов, чаще всего на манжеты, карманы, воротники и низ изделий. После нанесения зафиксировать пленку на прессе для кожи при температуре 60-70 °С. Дальнейшая обработка, включая крашение, производится как обычно для гладкой кожи. |

| ПРЕПАРАТ | НАЗНАЧЕНИЕ | СВОЙСТВА | ИСПОЛЬЗОВАНИЕ |
|---------------------|---|---|--|
| НАППАСОФТ | Матовый краситель для гладкой кожи. | Краситель для матовой гладкой кожи, готов к применению и не требует дополнительной фиксации. | Готов к применению. Перед нанесением тщательно перемешать. Наносится из спрей-пистолета с расстояния 20 см и при рабочем давлении 1,5-2,5 бар. Может наноситься и специальным роллером вручную. При необходимости достижения специальных эффектов можно дополнительно использовать АКВАБРИЛ или АКВАМАТ. Должен наноситься в условиях принудительной вентиляции. После использования спрей-пистолет можно легко промыть теплой водой. |
| НАППАСОФТ СБ | Финишный продукт для гладкой кожи и для пленочных дубленок. | Специальная эмульсия для окончательной отделки гладкой кожи и тонких пленочных покрытий. | Готов к применению. Перед использованием тщательно перемешать. Наносится из спрей-пистолета с расстояния 20 см и при рабочем давлении 2-3 бара. Продолжительность сушки зависит от условий окружающей среды. По окончании высушивания отгладить на специальном прессе. При риске огрубения кожи рекомендуется предварительное применение ВР 691 или ВР КФ. Возможна последующая обработка лаком на гладкой коже. Применяется также на изделиях из нубука с эффектом восковой пропитки. Препарат возможно смешивать с цветным красителем КОЛОРАНТОМ Д для получения цветной пленки (5% КОЛОРАНТА Д). После применения обязательно плотно закрыть крышкой! |
| НЕУТРАЛ ЛАЙН | Пленочное покрытие для гладкой кожи. | Применяется как пленкообразователь для тонких вещей, для восстановления пленочной структуры гладкой кожи и напыленных изделий. | Следует наносить из спрей-пистолета или губкой на поврежденные места. После нанесения зафиксировать пленку на прессе для кожи при температуре 60-70 °С. Дальнейшая обработка, включая крашение, производится как обычно для гладкой кожи. После использования спрей-пистолет можно легко промыть теплой водой. |
| НЕУТРО Д | Финишный продукт для замши и нубука. | Применяется для жирования тонкой замши, позволяет устранить последствия выгара, восстанавливает структуру замши и насыщенность цвета. | Готов к применению, также может разбавляться с водой в соотношении 1:1. Наносится из спрей-пистолета с расстояния 20 см и при рабочем давлении 2-3 бара. Может использоваться и в чистом виде, и в смеси с красителем КОЛОРАНТ Д (максимум 20% КОЛОРАНТА в смеси). После использования спрей-пистолет можно легко промыть теплой водой. |
| ОВОН | Ручная чистка для гладкой кожи. | Препарат для мягкой чистки всех видов кожи с естественной нешлифованной лицевой поверхностью. Может применяться для обработки изделий из анилиновой кожи. | Готово к применению. Для нанесения используется неворсистая ткань. Очищать поверхность круговыми движениями, по мере загрязнения использовать новую чистую ткань. После очистки поверхность протереть чистой сухой тканью. Оставить изделие сохнуть на открытом воздухе. Высыхает быстро, время высыхания зависит от температуры и влажности окружающего воздуха. Должен наноситься в условиях принудительной вентиляции. |

| ПРЕПАРАТ | НАЗНАЧЕНИЕ | СВОЙСТВА | ИСПОЛЬЗОВАНИЕ |
|------------------|------------------------------------|---|---|
| ПОЛИНЕТ | Ручная чистка для гладкой кожи. | Высокоактивный препарат для чистки на основе растворителя, для обработки всех видов кожи с естественной нешлифованной лицевой поверхностью. Может применяться для обработки изделий из анилиновой кожи. | Так же, как ОВОН. |
| СЕ 5957 | Финишный продукт для гладкой кожи. | Восстанавливает восковую скользящую поверхность. | Готов к применению. Хорошо очистить поверхность перед нанесением (можно использовать ДЕКАП 10 или 20). Наносить вручную губкой или неворсистой тканью. Оставить сохнуть изделие на открытом воздухе минут 5-7, затем натереть сухой неворсистой тканью, что придаст изделию эффект вошенности и легкий блеск. Для того, чтобы использовать крем совместно с КОЛОАНТ Д, краситель следует добавлять постепенно, тщательно перемешивая смесь. Количество КОЛОАНТ Д не должно превышать 15% смеси. Должен наноситься в условиях принудительной вентиляции. |
| СОЛЬВАНЕТ | Ручная чистка для гладкой кожи. | Высокоактивный препарат для чистки, на основе растворителя, для обработки всех типов гладкой кожи, кожи с естественной нешлифованной поверхностью и анилиновой кожи. Очень хорошо подходит для кожи с полиуретановым лаковым покрытием. | Готов к применению. Перед использованием тщательно перемешать. Смочить препаратом чистую неворсистую ткань, протереть загрязненные участки. После этого протереть поверхность чистой и сухой тканью. Полностью высушить на открытом воздухе, препарат высыхает очень быстро, время сушки зависит от температуры и влажности окружающего воздуха. Должен наноситься в условиях принудительной вентиляции. |
| СОЛЬВА Д | Растворитель для всех видов кожи. | Сильный органический растворитель для обработки изделий из кожи. | Готов к применению. Работать следует на столе для зачистки в защитных перчатках. Обильно смочить СОЛЬВА Д рабочую губку или тампон и «втереть» в обрабатываемый участок. При необходимости повторить процедуру. Работать в условиях принудительной вентиляции. |
| СОФТ ТАЧ | Финишный продукт для гладкой кожи. | Специальный препарат для устранения возможного эффекта «липкости» покрашенной кожи. | Готов к применению. Перед использованием хорошо перемешать. Наносится из спрей-пистолета с расстояния 20 см и при рабочем давлении 2 бар. Обработка «в один проход» более чем достаточна. Работать следует в условиях принудительной вентиляции. После использования спрей-пистолет можно легко промыть теплой водой. |

| ПРЕПАРАТ | НАЗНАЧЕНИЕ | СВОЙСТВА | ИСПОЛЬЗОВАНИЕ |
|---------------------------|---|--|---|
| СПЕЦИАЛ НУБУК | Финишный продукт для замши и нубука. | Жирующий состав для обработки нубука и пережированной замши. Применяется и при восстановлении мягкости на наппированных изделиях. Придает замше мягкость и «наполненность». | Готов к применению. Используется в чистом виде. Наносится из спрей-пистолета с расстояния 20 см и при рабочем давлении 2-3 бара. Обладает сильной проникающей способностью. Должен наноситься в условиях принудительной вентиляции. |
| СПОТ КЛИН | Пятновыводное средство для всех видов кожи. | Для удаления любых типов загрязнений перед химической чисткой. | Готов к применению. Перед использованием тщательно встряхнуть. По возможности точнее определить тип пятна. Нанести препарат Spot Clean U. Обработать щеткой и/или лопаткой. В некоторых случаях может помочь несильный предварительный нагрев пятна. Удалите остатки препарата и загрязнения с помощью всасывающего устройства и/или смойте водяным пистолетом (теплой водой или паром). Повторите эту операцию необходимое количество раз. Оставить высыхать на открытом воздухе или продуть струей сжатого воздуха. При наличии сомнений в качестве или стойкости окраски рекомендуется выполнить пробное нанесение препарата на скрытом участке изделия. Должен наноситься в условиях принудительной вентиляции. |
| СТАККОФЛЕКС | Финишный продукт для гладкой кожи. | Предназначен для работы на гладкой коже для устранения разрывов, порезов, дыр и прочих механических дефектов. | Готов к применению. Перед применением тщательно обезжирить обрабатываемый участок. Наносится спатулой до полного заполнения пустот. Перед дальнейшей обработкой следует дать полностью высохнуть и удалить излишек препарата наждачной бумагой. Дальнейшая обработка, включая крашение, производится как обычно. |
| СУПЕР ТЕКСДАЙМ | Усилитель для всех видов кожи. | Обладает очень высокой эффективностью и не срывает красителя. Существенно повышает моющую способность растворителя в цикле химчистки. Особенно эффективен против общих (пигментных) загрязнений и пятен от клея. | <ul style="list-style-type: none"> – Готов к применению, но необходимо применять очень осторожно, сделав тест на устойчивость красителя. – Наносится на участки общих обширных загрязнений щеткой. – На тонкие деликатные изделия СУПЕР ТЕКСДАЙМ надо наносить из спрей-пистолета. – Требуемое время воздействия 15-30 минут. При необходимости светлые изделия можно зачистить, завернуть в п/э пакет и оставить для воздействия на несколько часов. – Также используется в мойке в концентрации 1 мл на литр рабочего бака. |

| ПРЕПАРАТ | НАЗНАЧЕНИЕ | СВОЙСТВА | ИСПОЛЬЗОВАНИЕ |
|------------------------|---|--|--|
| ТЕКСДАЙМ | Усилитель для всех видов кожи. | Обладает высокой эффективностью и не срывает красители. Существенно повышает моющую способность растворителя в цикле химчистки. Особенно эффективен против общих (пигментных) загрязнений и пятен от клея. Обладает также антистатическими свойствами. | <ul style="list-style-type: none"> – Готов к применению, но необходимо применять очень осторожно, сделав тест на устойчивость красителя. – Наносится на участки общих обширных загрязнений щеткой. – На тонкие деликатные изделия ТЕКСДАЙМ надо наносить из спрей-пистолета. – Требуемое время воздействия 15-30 минут. При необходимости светлые изделия можно зачистить, завернуть в п/э пакет и оставить для воздействия на несколько часов. – Также используется в мойке в концентрации 1 мл на литр рабочего бака. |
| УНИСТИЛ | Пятновыводное средство для всех видов кожи. | Для удаления застарелых пятен от краски, лаков, чернил и пр. на изделиях из кожи и замши. | <ul style="list-style-type: none"> – Готов к применению. – Работать следует на столе для зачистки. Немного подогреть пятно, нанести необходимое количество УНИСТИЛ на лоскут неворсистой материи и «втереть» в пятно. – Просушить обработанный участок. – При необходимости повторить процедуру. – Как и для любого другого препарата для удаления пятен настоятельно рекомендуется проводить предварительное тестирование на стойкость исходного красителя! – Работать следует в перчатках и в условиях принудительной вентиляции. |
| ФОНД КРИСТАЛЛ | Финишный продукт для кожи типа «кристалл». | Водный раствор на основе смол и воска. Разработан для отделки кожи типа «кристалл» и кож двухтонового типа, восстанавливает первоначальную мягкость изделия. | <ul style="list-style-type: none"> – Готов к применению. – Наносится из спрей-пистолета с расстояния 20 см и при рабочем давлении 2-3 бара. – Достаточно двух перекрестных нанесений. Оставить высушиваться на открытом воздухе. Продолжительность высыхания зависит от окружающих условий, от 4 до 24 часов. – После этого необходимо тщательно прижать обработанный участок кожи специальным прессом при температуре примерно 100 °С, что позволит обеспечить лучшую обработку кожи изделий. – Для изделий с эффектом старения необходимо после разбрызгивания высушить и затем обработать изделие в сушильном барабане от 30 минут до 2 часов при температуре 40-50 °С. Пример программы сушки в барабане: 30 минут – 30 °С, 1 час – 60 °С, 10 минут – 70 °С. Отключить сушку – 10 минут 30 °С. |
| ФОНД НАТУРЕЛ СД | Финишный продукт для восковой кожи. | Предназначен для отделки блестящей и глянцевой кожи с эффектом воскового покрытия, используется в качестве средства для подготовки к окраске мягкой кожи. | <ul style="list-style-type: none"> – Готов к применению. – Наносится из спрей-пистолета с расстояния 20 см и при рабочем давлении 2-3 бара. – После просыхания (4-24 часа) прогладить обработанный участок при температуре пресса 80-90 °С. – Может быть использовано как грунтовочное средство для подготовки к покраске мягких кож. |

| ПРЕПАРАТ | НАЗНАЧЕНИЕ | СВОЙСТВА | ИСПОЛЬЗОВАНИЕ |
|---------------------------|--|--|--|
| ХРОМОСОФТ | Краситель для гладкой кожи. | | <ul style="list-style-type: none"> – Готов к применению. – Наносится из спрей-пистолета с расстояния 20 см и при рабочем давлении 2-3 бара. |
| ХРОМОФИКС НОИР | Краситель для гладкой кожи. | Черная краска для гладкой кожи, самофиксирующий состав. | <ul style="list-style-type: none"> – Готов к применению. – Наносится из спрей-пистолета с расстояния 20 см и при рабочем давлении 2-3 бара. – Специальное самофиксирующееся средство для окрашивания гладкой кожи в черный цвет – оставляет тонкую блестящую пленку – не требует никакой финишной обработки – сохраняет мягкость и структуру кожи. |
| ШУЕДОЛ АДДИТИФ | Смягчитель для всех типов кожи, нубука и замши. Особенно для средних и темных тонов. | Улучшает эластичность, делает кожу более приятной на ощупь. Освежает цвет, возможно получение более темного оттенка и/или более жирной кожи. | <ul style="list-style-type: none"> – Готово к применению. Перед использованием тщательно перемешать. – Нанести вручную губкой или неворсистой тканью. – Перейти к химической чистке в соответствии со стандартными условиями. – Завершить сушку можно обработкой изделия, например, в сушильной камере в течение нескольких минут при температуре примерно 50 °С. |
| ШУЕДЕ ПЛЮС | Жирующее средство для замши и нубука. | жирующий препарат для замши и нубука. Специальный жир для нанесения в спрей-процессе, выравнивает и закрепляет красители, улучшает гриф изделий и предназначен для разбавления красителей серии КОЛОРДАЙМ. | <ul style="list-style-type: none"> – Наносится в смеси с соответствующим красителем в пропорции 100:25 (на 100 мл ШУЕДЕ ПЛЮС 20-30 мл КОЛОРДАЙМ). – При работе на хорошо отжированных изделиях его можно предварительно разбавить водой в пропорции 1:1. – Рабочая смесь наносится из спрей-пистолета с соплом 0,5-0,7 мм с расстояния 20 см и при рабочем давлении 1,5-2,0 бар. – Требуемое время высыхания перед дальнейшей обработкой зависит от температуры, обычно 5-6 часов. – При использовании откаточного барабана изделиям необходимо подсохнуть после нанесения препарата в течение 20-30 мин. – После высыхания и перед водоотталкивающей обработкой изделие необходимо отворсовать. – После использования спрей-пистолет можно легко промыть теплой водой. |
| ШУЕДЕ СПРЕЙ | Жирующее средство для замши и нубука. | Жирующий препарат для замши и нубука. Специальный жир для нанесения в спрей-процессе, выравнивает и закрепляет красители, улучшает гриф изделий и используется самостоятельно, без красителя. | Так же, как и ШУЕДЕ ПЛЮС. |

*“Нужно бежать изо всех сил, чтобы хотя бы остаться на месте.
А для того, чтобы двигаться вперед, нужно бежать в два раза быстрее”.*
Льюис Кэрролл, “Алиса в Зазеркалье”

КОЖА В ХИМЧИСТКЕ

Индустрия производства одежды развивается намного быстрее многих других отраслей. Именно она формирует моду, стиль и то, что мы воспринимаем как современный образ.

У «химчисточников» же во все времена есть одна несбыточная мечта – чтобы мода хоть один сезон постояла на месте! Но ни Дед Мороз, ни фортуна не балуют и из года в год технологам химчисток необходимо осваивать новые пути и решения в химчистке одежды.

Это относится ко всем без исключения подразделениям химчистки – и к стирке, и к аквачистке, и к химчистке. Но в самой большей степени это относится к чистке и восстановлению изделий из кожи.

Под кожей мы понимаем результат выделки природных «сырых» шкур животных. Основу кожи, которая и определяет все ее свойства, составляет белок и его волокнисто-пористая структура с долей свободного пространства до 28%. При близком рассмотрении можно выделить три структурных слоя кожи: эпидермис (около 1%), собственно «кожа» (около 85%) и подкожный переходный слой (около 15%). Используя различные методы выделки, крашения и отделки из этого можно получить великое разнообразие конечного продукта: замша, велюр, нубук, наппа и бог его знает, что там еще придумали вчера днем и сегодня утром.

В процессе выделки удаляются эпидермис и подкожный слой, резко сокращается внутреннее содержание воды, жирующих и минеральных составляющих.

Под действием специальных агентов натуральные белковые волокна коагулируют (сворачиваются) и образуют волокнистую трехмерную структуру. Линейный размер волокон при этом может уменьшиться на 50-60%. Для предотвращения усадки полотна кожи и применяется дубление, а для придания желаемого цвета – крашение.

Дважды воссоздать один и тот же цвет, как и войти в одну и ту же реку, невозможно. Результат крашения сильно зависит от многих неконтролируемых нами параметров, включая возраст и пол животного. Именно поэтому каждая вещь из кожи является эксклюзивной и требует исключительно индивидуального подхода в процессе чистки.

Технология CHERON DYО-FLEX, Pyramides (Франция) предлагает наиболее оптимальные и простые алгоритмы для решения самых разных задач в обработке и восстановлении кожи.

В рамках данного каталога мы касаемся только стандартных, рекомендованных производителем базовых технологических решений. По мере приобретения опыта у технологов открываются новые возможности, связанные с комбинированием продуктов.

Содержание жира и влаги в коже определяет ее пластичность, гидрофобность, яркость цвета и комфортность в носке: жиры и масляные вещества проникают в толщу кожи, пропитывая и защищая её. Суммарный результат всех этих процессов и попадает к вам для чистки. И каждая вещь – особенная и неповторимая и ведет себя по-разному.

Процесс чистки кожи не так уж и сложен, особенно в теории, а вот на практике – «...как много нам открытий чудных...». Кожаные изделия обычно приносят в химчистку настолько грязными, что под этим слоем просто не видны вытравки, царапины и пятна. Ну, а клиент помнит их только новыми, так что приемщице необходимо профессионально обсудить с заказчиком возможный риск чистки и обосновать справедливое разделение ответственности за ее результат.

Приемка является очень ответственным этапом.

СОРТИРОВКА ИЗДЕЛИЙ

За последнее время в Шероне появилась целая гамма продуктов, подходящих для ручной чистки гладкой кожи и замши (см. таблицу в начале каталога), как альтернатива машинной обработке. Таким образом, можно обрабатывать и обувь, и сумки, и сложную одежду.

Но ручная обработка применяется все же в каких-то особенных случаях, основной объем вещей обрабатывается в химчистке и в аквачистке. Независимо от вида дальнейшей машинной чистки (в машине химчистки или в системе аквачистки) необходимо предварительно рассортировать изделия по типу кожи и цветовой гамме на, как минимум:

- кожа
- замша
- наппа, кожаные изделия с пигментно-покрывной отделкой.

И, внутри каждой группы, по тональности:

- светлые
- средние
- темные.

При подборе партии следует учитывать и то, что реальная загрузка машины должна составлять от загрузочной мощности не более 70% для машин химчистки и не более 50% для машин аквачистки.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ОБРАБОТКА

Более половины видимых пятен и загрязнений можно удалить обычной щеткой еще до чистки в машине «всухую». Для этого нужно использовать мягкую щетку с тонкой щетиной.

Специфические пятна от крови, рвоты, клея, краски, чернил, жира и масла нужно попробовать удалить до машинной чистки с использованием специальных пятновыводных препаратов:

АС МУЛЬТИ – от пятен крови;

УНИСТИЛ – от пятен фломастера и авторучки;

КЛИН АП – от пятен чернил, жира и масла;

СПОТ КЛИН – универсальное пятновыводное средство.

Указанные препараты нужно применять с разумной осторожностью, строго согласно инструкции! При сомнении в безопасности их использования следует провести предварительный тест на безопасность использования на внутренней стороне изделия.

В силу особенностей производства не следует даже пытаться удалять пятна на изделиях из тонкого нубука, на лайковых кожах, на изделиях с пигментно-покровной отделкой, уж очень большой риск повреждения структуры кожи. Пятна такого рода удаляются также, как на деликатном текстиле – или в процессе мойки с добавлением усилителя чистки. Если же клиент ознакомлен с возможным риском зачистки такого пятна и готов принять этот риск, тогда изделие можно осторожно зачистить до машинной чистки.

На изделиях со стойким красителем места общих обширных загрязнений (ворот, манжеты, карманы и пр.) необходимо предварительно зачистить специальным усилителем **Тексдайм**. Этот препарат был специально разработан для зачистки кожи и замши с учетом их специфики и требований к сохранности красителей.

На обычные изделия его нужно наносить щеткой в неразбавленном виде или в смеси с водой или перхлором (10 частей **Тексдайм** + 1-3 частей воды/перхлора), а на тонкие – из спрей-пистолета неразбавленным.

При удалении сильных загрязнений, сложных пятен, разводов и пятен от дорожных реагентов можно разводить **Тексдайм** с водой 1:1. При этом необходимо учитывать, что агрессивность зачистки возрастает: повышается риск срыва красителя и усадки изделия на обработанных участках.

Минимальное требуемое время воздействия до чистки в машине – 15-30 минут. Для очень сложных случаев, особенно на белой и/или светлой замше, после зачистки изделие можно свернуть зачищенными участками внутрь, герметично упаковать в пакет и оставить для воздействия на срок до 12 часов.

Для зачистки изделий, в технологии пошива которых использовался некачественный клей, в связи с чем существует высокая вероятность появления клеевых пятен и потемнения проклеенных швов, следует использовать **Тексдайм** в смеси с перхлором 1:1. В особо тяжелых случаях этот состав можно «загнать» внутрь швов с помощью специального шприца.

Этот же способ можно использовать и в случаях, когда клеевые пятна образовались после химчистки в машине. К повторной чистке лучше приступать не ранее, чем через 10-12 часов.

Для обработки очень деликатных изделий, которые приходят в химчистку с загрязненной подкладкой, мы предлагаем использовать следующий способ:

сбрызнуть загрязненные места из распылителя водой и чистить в машине химчистки;

со специальным усилителем **Тексдайм Супер** из расчета 1-5 г/л. Этот усилитель работает и в стандартных мойках для чистки светлых дубленок, и для изделий, имеющих сильные и застарелые загрязнения.

Также прекрасные результаты при зачистке кожи дает усилитель для зачистки Пренет Пур (Kreussler, Германия)

ЧИСТКА В МАШИНЕ

В зависимости от установленного оборудования и вида кожи, чистка может быть проведена как в среде перхлора или углеводородных растворителей, так и в воде.

В самом общем случае можно сказать, что:

- перхлорэтилен оптимально подходит для чистки сильно загрязненной кожи и замши нижнего и среднего ценового диапазона;

- углеводородные растворители лучше проявляют себя при чистке не очень загрязненных светлых и/или деликатных дорогих кож и комбинированных изделий с мехом;

- аквачистка – для светлой замши, пленочных (обливных) покрытий и комбинированных изделий с текстильными вставками (и текстильных изделий со вставками из кожи/замши тоже).

Выбор метода чистки должен быть сделан оператором на основе его навыков и предшествующего опыта, при этом всегда следует учитывать маркировку по уходу производителя.

ЧИСТКА В ПЕРХЛОРЭТИЛЕНЕ

Нужно ли добавлять жир в машину?

Даже если у Вас есть неудачный опыт использования жирующих составов в машине химчистки, все равно нельзя проводить процесс «сухой чистки» без них. Скорее всего, неудачи были связаны только лишь с низким качеством используемого жира, который мог привести к потемнению изделий и эффекту «пережированности». Необходимость применения жира связана не только с тем, что в перхлоре происходит «вымывание» не только загрязнений и жиров, содержащихся в структуре кожи, а в большей степени – с процессом сушки. Именно в этом процессе происходит испарение влаги, необходимой для сохранения пластичности и мягкости самой кожи. И если жированность кожи возможно восстановить в красильной камере в спрей-процессе, то естественную влажность кожи восстановить уже будет невозможно. При добавлении жирующих составов по существу происходит защита от излишнего испарения «внутренней» влаги кожи. Более того, применение жира в процессе мойки существенно сокращает вымывание красителя из изделия.

Исключительно важно добавлять специальный жир в процессе мойки. Рекомендованный нами **Олеодерм (Kreussler, Германия)**, поможет предотвратить вымывание красителя, сохранит естественную эластичность, мягкость и влажность изделия. Благодаря добавлению жира можно значительно сократить необходимость обработки вещей в красильной камере. После применения **Олеодерма** в машине большая часть изделий не требует подкраски в камере вообще.

Убедиться в этом можно просто — один раз попробовать!

Начать нужно с чистки светлых вещей, а закончить темными. После 3-4 загрузок необходимо слить содержимое рабочего бака в дистиллятор и заново приготовить рабочий раствор. При этом нужно исходить из расчета:

Светлые, деликатные изделия – 1-5 г/л рабочего бака (Олеодерм);

Темные и сухие изделия – 5-10 г/л рабочего бака (Олеодерм).

Указаны расходы препаратов для чистки в среде перхлорэтилена. Для углеводородных машин их следует сократить.

УСИЛИТЕЛЬ ЧИСТКИ

Применяя усилитель чистки, мы добиваемся того, что кожаные изделия намного проще обрабатывать, грязь вымывается быстрее и эффективнее, изделие будет с антистатической обработкой. Риск срыва красителей будет намного ниже, чем при предварительной зачистке кожи усилителем.

В мойку необходимо добавлять:

Super Texdaim – усилитель чистки для кожи, дозировка: 1 мл/л рабочего бака и

Texdaim – усилитель с сильными антистатическими свойствами, дозировка: 1-3 мл/л рабочего бака.

Рекомендованная фирмой Шерон программа чистки светлых изделий для машины загрузкой 18-20 кг:

| ШАГ | ПРОЦЕСС | ВРЕМЯ |
|----------------|--|--------------------|
| 1 мойка | | |
| 1 | Охлаждение ПХЭ до 16-18°C в рабочем баке | |
| 2 | Раствор поступает из рабочего бака в барабан (низкий уровень, 40-50 литров для машины загрузкой 18-20 кг). Обеспечить в начале мойки добавку в барабан 100-150 мл усилителя чистки ТЕКСДАЙМ или ТЕКСДАЙМА СУПЕР. | |
| 3 | Мойка без насосной циркуляции с реверсивным вращением. | 8 минут |
| 4 | Долив 10-15 литров растворителя в барабан из рабочего бака. | |
| 5 | Мойка в режиме насосной циркуляции с реверсивным вращением барабана (ПХЭ охлажден до 16-18°C) | 8 минут |
| 6 | Слив ПХЭ из барабана в дистиллятор | |
| 7 | Отжим ПХЭ в дистиллятор | |
| 2 мойка | | |
| 8 | Залив 70-80 л ПХЭ из рабочего бака | |
| 9 | Мойка в режиме насосной циркуляции с реверсивным вращением барабана (ПХЭ охлажден до 16-18°C). Обеспечить в начале мойки добавку в барабан 200-300 мл жирующего средства ОЛЕОДЕРМ. | 6 минут |
| 10 | Слив в бак ПХЭ. | |
| 11 | Отжим в рабочий бак | 30 секунд |
| 12 | Растряска (реверсивное вращение барабана без насосной циркуляции) | 2 минуты 30 секунд |
| 13 | Сушка с контролем температуры 50°C | |
| 14 | Проветривание | 5 минут |

При чистке темных изделий – усилителя чистки добавляется меньше, а жира больше. И уменьшается время мойки на всех этапах. При чистке жирного нубука рекомендуется использовать одноразовую чистку и не использовать отжим.

АКВАЧИСТКА

Часть «сухой» грязи может быть удалена обычной щеткой. Зачистку химикатами следует по возможности избегать, так как риск обесцвечивания довольно велик.

Если же без этого никак не обойтись, то следует использовать только мягкую щетку и специальный препарат **Ланадол Авант** (Kreussler) неразбавленным.

Для зачистки сильно загрязненных и засаленных изделий, особенно из светлого нубука или крега, следует использовать разбавленный **Ланадол Авант** в пропорции 1:2-4. Изделие следует обильно смочить этим составом по всей его поверхности и оставить для воздействия. Особо загрязненные участки следует дополнительно обработать жесткой щеткой. Так же следует обрабатывать и изделия, загрязненные дорожными реагентами.

Требуемое время воздействия средства для зачистки до чистки в машине – 10 минут.

Для предотвращения срыва красителей и образования закрасов следует использовать специальный выравниватель цвета **Колофикс** (Kreussler).

Для темных, многоцветных и изделий с пленочными покрытиями, стандартным является однованный процесс аквачистки кожи и замши, пример которого приведен ниже для машины 22 кг (загрузка 15 кг):

| Процесс | T, мин | T, °C | Модуль | Реверс | Усилитель <i>Ланадол Актив</i> | Жировка <i>Ланадол Ликер</i> | Стабилизатор <i>Коло- фикс</i> |
|---|--------|---------|------------------------|--------|---------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------|
| Мойка 1 – деликатный режим вращения барабана: | | | | | | | |
| | 7 | 20 °C | средний | 3/12 | 250 мл | 350 мл | 60 мл |
| Сушка – деликатный режим вращения барабана: | | | | | | | |
| | 3-5 | ≤ 50 °C | досушивание на воздухе | | | | |

Двухванный процесс для светлых изделий из кожи, замши, нубука и крега:

| Процесс | T, мин | T, °C | Модуль | Реверс | Усилитель <i>Ланадол Актив</i> | Жировка <i>Ланадол Ликер</i> | Стабилизатор <i>Коло- фикс</i> |
|---|--------|---------|------------------------|--------|---------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------|
| Мойка 1 – деликатный режим вращения барабана: | | | | | | | |
| | 7 | 25 °C | средний | 3/12 | 220 мл | 350 мл | 40 мл |
| Мойка 2 – деликатный режим вращения барабана: | | | | | | | |
| | 5 | 25 °C | средний | 3/12 | 130 мл | 350 мл | 40 мл |
| Сушка – деликатный режим вращения барабана: | | | | | | | |
| | 3-5 | ≤ 50 °C | досушивание на воздухе | | | | |

Для предотвращения образования заломов и возможной усадки в последней мойке можно дополнительно использовать специальный **Ланадол Априет** (Kreussler) в количестве 30-50 мл на машину 22 кг.

После машины аквачистки изделие необходимо поместить в сушильный или откаточный барабан на 10-15 минут при температуре не более 40-50 °C, после чего расправить на вешалке и оставить досушиваться в естественных условиях, на разумном удалении от искусственных источников тепла.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРОДУКТОВ ДЛЯ РУЧНОЙ ОБРАБОТКИ КОЖИ

Декап ПС – очень сильный растворитель, убирает не только поверхностные лаковые покрытия, но и пигментный слой.

Декап 2000 – сильный растворитель, используется для очистки и обезжиривания грубых кож.

Декап 20 – растворитель, очищающий лаковую поверхность кожи.

Декап 10 – слабый растворитель, используется при незначительных загрязнениях на гладкой коже и очень хорош для ручной чистки замши.

Овон – очищающий состав для мебельной и других кож.

Лезе Соап – сильный очищающий состав для мебельной и других кож.

Дайм нет ПБ – средство для зачистки перед аквачисткой.

Полинет – средство для ручной чистки тканевых стульев, сумок и кожи.

ВОССТАНОВЛЕНИЕ КОЖАНЫХ ИЗДЕЛИЙ

После машинной чистки изделие необходимо осмотреть и определить вид дальнейшей обработки. После машинной чистки и до начала обработки изделия в красильной камере должно пройти хотя бы 2-3 часа.

Затем изделие необходимо прожировать составом Шuede плюс+вода (1:1) и откатать в откаточном барабане 30-40 минут при температуре 40-50 °С. Дальнейшая обработка будет зависеть от состояния изделия и типа кожи.

ПОДКЛЕИВАНИЕ

Для подклейки отворотов и швов рекомендуется использовать специальный **Колле Об** – он не растворим в органических растворителях, и выдержит до 5 последующих чисток. Он предназначен для работы на внутренних участках, не оставляет пятен и разводов. Заклеенные им участки не грубеют.

Для работы с тонкой кожей, особенно при работе на внешних участках, рекомендуется использовать **Колквик**. Он растворим в органических растворителях и, при необходимости, может быть легко удален. Также не оставляет пятен и разводов и не приводит к огрубению заклеенных участков.

Клей **Колле Об** рекомендован для внутренних участков, этот клей на растворим в органических растворителях и работать с ним нужно очень осторожно.

В случае загустения клея **Колле Об** можно развести теплой водой.

Указанные клеи наносятся специальным шприцом, тампоном или валиком, участки подклейки фиксируются и остаются на 30-60 минут до полного высыхания, желательнее под прессом.

На изделиях из гладкой кожи возможно явное проявление потертостей, заломов и трещин на манжетах, карманах и воротниках. Для воссоздания поверхностной структуры исходной кожи требуется применение специальных препаратов.

ПЛЕНОЧНЫЕ И ГРУНТОВЫЕ ПОКРЫТИЯ

Для заполнения трещин и разрывов рекомендуется использовать **Налатоп**. Его нужно нанести на поврежденный участок, втереть в поврежденный участок до полного заполнения трещин и разломов, удалить остатки и зафиксировать на прессе для кожи при температуре 60-70 °С.

При необходимости на этом же этапе можно восстановить рельефную внешнюю неровность кожи, подложив под верхнюю плиту пресса образец кожи для оттиска.

Для восстановления участков с обширными потертостями больше подойдет препарат **Нейтрал Лаин** или раствор **Налатопа** с водой -1:1. Они предназначены для восстановления более тонкой единой пленочной поверхности кожи и наносить их лучше из аэрографа при давлении 2-2,5 бар. После нанесения поверхность кожи желательнее прогладить. Для того, чтобы восстановить покрытие на полуоткрытых кожах, хорошо использовать **Наппасофт СБ**.

Возможностей восстановить пленочное покрытие очень много, выбор варианта зависит от ожидаемого конечного результата.

Пример восстановления пропитки на полуоткрытой коже:

1. Нанести в камере **ВР 695**, для предотвращения потемнения и огрубения кожи.
2. Нанести в камере **Наппасофт СБ**.
3. Нанести в камере **Аквафикс** (вытянет и оживит исходный цвет и при этом создаст легкую и скользящую поверхность).

Кроме того, на стадии подготовки кожи к перекрашиванию необходима специальная грунтовка, которая позволяет положить красители практически одним перекрестным проходом. Это грунтовочный состав – **Анибонд**, улучшающий адгезию красителя на поверхность любой кожи, оставляя ее при этом мягкой и пластичной. При перекрашивании в намного более темный цвет, необходимо первым слоем нанести на изделие вручную грунтовочный краситель **Колорант Д**, он перекроет все открытые поры кожи, загрунтует все швы и потертости. После этой процедуры для перекрашивания будет достаточно одного слоя красителя для гладкой кожи (см. ниже)

Анибонд рекомендуется использовать также в том случае, если краситель плохо ложится на гладкую кожу. Он обеспечит прекрасную адгезию даже на самых сложных изделиях.

ВОССТАНОВЛЕНИЕ ГЛАДКОЙ КОЖИ

Если вам повезло – в чистку попала качественная вещь и в машине она повела себя «как надо», то для восстановления изделия иногда достаточно просто нанести свежий лак – блестящий или матовый, на органической или водной основе.

Для отделки гладкой плотной кожи лучше всего подходят «классические» лаки на органической основе. К ним относятся:

- Вернибрил** – блестящий фиксирующий лак,
- Вернигрос** – очень блестящий фиксирующий лак,
- Матант** – 5% добавка к Вернибрил для получения матового эффекта

Они создают очень прочную, и в то же время мягкую, защитную фиксирующую пленку. Как и при использовании любых других лаков на органической основе, они должны наноситься в специальной спрей-кабине с воздушным потоком от 3500 м³/час на 1 рабочее место, из аэрографа с диаметром сопла 0,8-1,2 мм при рабочем давлении воздуха 1,5-2,5 бар.

Для мягкой тонкой кожи больше подойдут лаки нового поколения:

Вернис натурель бриллиант – блестящий лак с естественным и шелковистым грифом;

Вернис натурель мат – лак с матовым эффектом;

Вернис АГХР бриллиант – специальный (для мебели и обуви) лак с блеском;

Вернис АГХР мат – специальный (для мебели и обуви) лак для создания прочного, матового «финиша».

Они создают более тонкую и мягкую фиксирующую пленку, кроме того, они гораздо безопаснее и удобнее в применении.

Например, для того, чтобы смягчить и наполнить структуру гладкой кожи, хорошо сначала обработать изделия продуктов **Фонд Натурель СД**, а вторым проходом-покрыть лаком **Вернис**.

Для восстановления эффекта «обливного» лака, необходимо использовать лак **Аквабрил**. Для этого необходимо нанести несколько слоёв, каждый последующий слой наносится после высыхания предыдущего.

При необходимости можно получить и лак с металлическим блеском. Для этого к выбранному лаку необходимо добавить порошковые металлические красителя серии **Даст**:

- «Серебряная пыль»
- «Бронзовая пыль»
- «Золотая пыль»
- «Светло-золотая пыль»
- «Зеленая пыль»
- «Синяя пыль»
- «Красная пыль»
- «Сиреневая пыль»
- «Терракотовая пыль»
- «Перламутр»

Их концентрация зависит от желаемой степени блеска, при этом она не может превышать 5 г/литр. Через минут 10 изделие желательно покрыть еще раз слоем лака без блеска.

После нанесения лака изделия должны полностью просохнуть и только потом их можно упаковать и передать на выдачу.

На основе любых лаков можно создать цветные – для анилиновых «растущеванных» покрытий. Добавляем в лак грунтовочный краситель **Колорант Д** в зависимости от желаемого конечного результата 10-15% и наносим тонким равномерным слоем на изделие, получаем яркое, приятное на ощупь и прочное покрытие. Этот способ прекрасно подходит как для тонких дорогих и не очень изношенных изделий, так и для разнотонных изделий, верхнее лаковое покрытие которых отличается по цвету от цвета основной кожи.

Если же начальный краситель оказался нестойким и произошел его срыв в процессе износа изделия или в процессе химчистки, то потребуются полный цикл восстановления.

Для этого потребуются пигментный краситель типа **Хромософт**, который предлагается в базовой гамме. Без ограничений цвета можно смешивать друг с другом для получения желаемого оттенка.

Перед нанесением **Хромософт** необходимо смешать со специальным разбавителем. Для обычных одежных кож больше всего подойдет **Хромософт Д** – он обеспечивает максимально прочное закрепление (адгезию) красителя на коже и добавляется из расчета 30% к приготовленному **Хромософт**.

Для покраски мягких «тягучих» тонких кож понадобится **Анилайн Граунд** – специальный смягчающий разбавитель для анилиновых кож. Он дополнительно умягчает кожу и за счет специальных добавок сохраняет ее мягкость после покраски. Базовая концентрация – 30%, как и для **Хромософт Д**, но для сохранения мягкости очень тонких кож ее можно увеличить до 70-80%.

Приготовленный красящий раствор наносится в спрей-кабине из аэрографа с диаметром сопла 0,5-0,8 мм при рабочем давлении воздуха 1,5-2,0 бар, после чего изделие оставляется для просушки. Этот процесс можно ускорить при использовании профессионального фена.

Если есть необходимость еще большего увеличения адгезии, в состав для крашения можно добавить до 5% **Анибонда**, этот продукт специально разработан именно для этой цели.

После высыхания красителя, изделие готово к нанесению фиксирующего лака, который не только закрепляет краситель, но и придает коже еще большую мягкость и необходимый блеск (см. выше).

Дополнительно к традиционной вышеизложенной схеме восстановления изделий из гладкой кожи мы можем предложить и принципиально новую – на базе «самофиксирующегося» красителя серии **Наппасофт** из 16 цветов.

В отличие от традиционных пигментных красителей, он не требует последующего применения фиксирующего лака, образуя устойчивую тонкую пленку на поверхности кожи, максимально сохраняет ее мягкость, благородную структуру в сочетании с респектабельным блеском новой дорогой кожи.

Наносится неразбавленным в спрей-кабине из аэрографа с диаметром сопла 0,5-0,8 мм при рабочем давлении воздуха 1,5-2,0 бар и оставляется до полного высыхания. Как уже отмечалось, он не требует последующего нанесения фиксирующего лака, что не только удешевляет процесс, но и заметно его ускоряет.

На ряде изделий полного высыхания лака на ее поверхности может проявиться эффект «липкости». Это не является дефектом кожи или нанесенных препаратов, а определяется особенностью самой кожи и процедурой ее выделки. Для его устранения достаточно использовать специальный продукт **Софтач** – он возвращает поверхности натуральный приятный гриф, действительно умягчает кожу и создает эффект вошценности.

Софтач наносится неразбавленным «в один проход» из аэрографа с диаметром сопла 0,8-1,2 мм при рабочем давлении 1,5-2,0 бар.

ПЕРЕКРАШИВАНИЕ ГЛАДКОЙ КОЖИ

Для того, чтобы произвести перекрашивание изделия необходимо произвести обезжиривание кожи в машине химчистки или вручную (одним из растворителей).

На стадии подготовки кожи к перекрашиванию необходима специальная грунтовка, которая позволяет положить красители практически одним перекрестным проходом. Это грунтовочный состав - **Анибонд**, улучшающий адгезию красителя на поверхность любой кожи, оставляя ее при этом мягкой и пластичной.

При перекрашивании в более темный цвет, необходимо первым слоем нанести на изделие вручную грунтовочный краситель **Колорант Д** необходимого цвета, он перекроет все открытые поры кожи, загрунтует все швы и потертости.

Далее изделие необходимо прогладить на прессе после высыхания (24 часа) и красить как обычную гладкую кожу смесью **Хромософт** и **Хромософт Д** (или же **Анилин Граунд**), как это указано выше.

ВОССТАНОВЛЕНИЕ ЗАМШИ

Для замшевых изделий после аквачистки и правильной «сухой чистки» дополнительное жирование не требуется, нужно только отворсовать изделие с использованием ворсовальных машин или специальных ворсовальных щеток с каучуковыми вставками и щетиной из латуни.

Конечным результатом должна быть равномерно проворсованная и эластичная кожа с графопишущим эффектом.

При необходимости, после ворсования можно произвести мелкий ремонт – подклейка, подшивка и т.д. Очень важно при-менять специальный клей, предназначенный для работы с кожей. Это **Колквик** и **Колле Об**.

Если изделие высокого качества, не очень изношенное и вы произвели предыдущие операции удачно то, скорее всего, что последующей подкраски не потребуются.

Но, к сожалению, на практике изделия низкого и среднего ценовых диапазонов, которых большинство, выходят из чистки с проявившимися дефектами и разнооттеночностью.

Для их устранения потребуются, и это как минимум, тонирование или подкраска.

Тонирующий состав приготавливается на основе специального жирующего препарата **Шuede Плюс** или **Неутро Д** в смеси с водой (до соотношения 1:1) и красителя для замши **Колордаим**, гамма которого представлена 14 базовыми цветами, которые без ограничения смешиваются друг с другом до получения нужного оттенка.

Шuede плюс применяется для обычных замшевых изделий, средней толщины и без обесцвеченных участков.

Неутро Д прекрасно подходит для тонкой одежной кожи и для сильно обесцвеченных изделий.

Интенсивность окраски зависит от концентрации **Колордаим** в приготовленном растворе, в общем случае она должна составлять 10-25%. При передозировке на поверхности может образоваться темный налет и потребуются переделка.

Для качественного прокрашивания черных и темно-коричневых изделий мы рекомендуем добавить в красящий раствор до 10% **Наппасофт**. В результате вы получите чрезвычайно насыщенный «богатый» цвет, который сохраняется во время носки.

После окраски в спрей-кабине из аэрографа с диаметром сопла 0,8-1,2 мм при рабочем давлении воздуха 1,5-2,5 бар изделие необходимо оставить в расправленном виде на 10-15 минут, а дальнейшую сушку можно производить либо в естественных условиях, либо в откаточном барабане при температуре не более 50 °С.

Для получения более интенсивного окрашивания, при сильновыраженном разнотоне и выгоре лучше использовать следующий состав: **Неутро Д**/вода-2:1, добавив в него 5-10% **Колорант Д** (любой цвет можно составить на основе базовых, смешивая их с друг с другом) затем изделие нужно еще раз отгладить и отворсовать.

Для всех изделий этой группы обязательной является заключительная водоотталкивающая обработка, которая производится препаратом **ВР 691** или **ВР КФ** (усиленная формула)

Эти препараты совершенно не влияют на цвет изделия, но улучшают структуру, делают кожу более приятной на ощупь, а самое главное – создают очень устойчивый водоотталкивающий эффект. Даже совсем небольшое количество – 30-50 г на изделие, приводит к тому, что даже если капли воды впитаются в кожу, то они высохнут и не оставят никаких разводов.

ВР 691, также как и **ВР КФ** не создаёт сплошную пленку на поверхности кожи, она остается полностью воздухопроницаемой. Этими препаратами также можно покрывать все тканевые изделия, которым необходимо водоотталкивание.

ВОССТАНОВЛЕНИЕ НУБУКА

В силу особенностей самого процесса изготовления поверхность изделий этого типа изначально лишена естественной защиты, поэтому и проблем с ними больше чем обычно.

Если же у вас оказалось изделие высокого качества и незначительного износа, на нем нет разнотона и выгора, то его можно чистить и восстанавливать как замшу.

Но обычно такие изделия попадают в химчистку с высокой степенью износа, выгоревшие, с засаленными участками и повреждениями структуры поверхности кожи.

Для обработки таких проблемных изделий существует 2 особых способа обработки.

1 способ применяется для обычных изделий.

После химчистки нужно прожировать, высушить, тщательно отгладить изделие и отворсовать затертые, залосненные участки. Производить эту операцию необходимо специальными губками и щетками для ворсования.

Затем разводим **Неутро Д** 1:1 с водой, в 100 г этого состава добавляем 10-20 г **Анилин Граунд** и и 20-40 г **Хромософт** и покрываем из аэрографа с диаметром сопла 0,5-0,8 мм при рабочем давлении воздуха 1,5-2,5 бар. При данном способе крашения

очень важно строго соблюдать концентрацию составляющих компонентов. При увеличении количества **Хромософт** есть риск получить пигментированную (гладкую) кожу, жесткую и грубую на ощупь. Во избежание этого нужно сделать предварительную пробу на скрытых участках изделия и дождаться высыхания. Если на пробном участке кожа получилась жесткая и гладкая, то в рабочем составе необходимо увеличить концентрацию **Неутро Д** с водой.

2 способ для деликатных изделий с использованием Наппасофт.

Все тоже самое, но вместо **Хромософт** мы используем **Наппасофт**, при этом риск огрубения заметно меньше.

Независимо от выбранного способа тонирования в конце необходимо обработать изделие **ВР691**, **ВР КФ**.

Сейчас для «пережированного» нубука и для «жирных» кож появился специальный препарат **Спешиал Нубук**, который восстанавливает «жирность», насыщенность цвета, эффективную пластичность и мягкость.

Ворсовать не нужно, а гладить – только при необходимости.

На некоторых нубуках есть тончайшая поверхностная пленка, вы можете ее восстановить прогладив изделие после нанесения **ВР691** или **ВР КФ**.

Пример восстановления куртки из нубука с пупырышками:

1. Нанести в камере состав из **Фонд Натурель СД** + 5% **Колоранта Д** требуемого цвета.
2. Нанести в камере финишный продукт **Аквафикс**.

ПЕРЕДЕЛКА

Иногда получается так, что клиент приносит свою вещь «почистить и обновить», а вы понимаете, что обычными методами её привести в порядок просто невозможно – уж очень она засалена, загажена, ворсовый слой стерся до основания – работать просто не с чем. А клиенту выбросить жалко. Такая вот дилемма – либо не принимать изделие в чистку совсем, либо предложить сделать из него что-то пригодное для дальнейшей носки – сделать из этого ужасного нубука и/или крэга обычную гладкую кожу и носить дальше.

В последнем случае после чистки изделие необходимо отжировать, лучше всего **Спешиал Нубук** (создает дополнительный водоотталкивающий слой) и после просушки очень тщательно и обильно нанести **ВР691**, лучше **ВР КФ** на всю поверхность изделия и прогладить. Затем с расстояния 40-50 см наносим «напыляя» тонкий слой **Фонд Натурел СД**, оставляем немного просохнуть (30-40 минут), можно просушить в откатном барабане (при температуре 45-55 °С) и хорошо отглаживаем на прессе. При необходимости наносим еще один слой **Фонд Натурел СД**, после откатки прессуем опять.

В результате получаем изделие с устойчивым наппированным слоем, которому можно придать и рельеф натуральной кожи, используя в качестве трафарета для пресса кусок кожи с четко выраженным рельефом. Осталось покрасить в желаемый цвет.

Красим как обычно, как это указано для гладкой кожи.

Если есть необходимость замаскировать царапины или повреждения, связанные с износом, то мы используем два продукта **Стакофлекс** (более густой) и **Налатоп** – если повреждение незначительное. **Стакофлекс** наносится вручную на поврежденное место, желательно шпателем (можно приобрести в магазине для художников). После нанесения необходимо, чтобы обработанное место сохло 2 часа, затем нужно осторожно зачистить нулевой нождачной бумагой, чтобы снять остатки продукта. Дальше в зависимости от результата – можно нанести **Стакофлекс** еще раз, либо же нанести сверху тонкий слой **Налатопа**. В зависимости от вида кожи, обработанное место можно прогладить, затем приступить к крашению.

НАППИРОВАННЫЕ ИЗДЕЛИЯ (ПРОПИТКИ, ОБЛИВНЫЕ И Т.Д.)

Зачистку производим с использованием **Тексдаим** (обязательно предварительно тестируем на срыв красителя) чистим в машине, как это описано выше для гладкой кожи.

Для восстановления пленочного покрытия на наппированных изделиях служат специальные пленкообразователи **Налатоп**, **Нейтрал Лайн**, **Наппасофт СБ**.

Налатоп создает очень прочную плотную пленку и подходит для восстановления толстых изделий с плотным начальным наппированным покрытием.

Нейтрал Лайн и **Наппасофт СБ** – дает более тонкую и приятную пленку и предназначен для восстановления тонких и мягких изделий.

Перед этим необходимо участки изделия, на которых полностью сошло первоначальное пленочное покрытие, обработать препаратом **ВР КФ** для блокировки впитывающей способности кожи. Препарат **ВР КФ** (усиленная формула) рекомендуется использовать при восстановлении пленочных покрытий для создания т.н. «воздушной подушки» на потертостях и швах, не дает потемнений на таких проблемных участках и создает прочный и пластичный грунт для дальнейших операций.

Затем отгладить на специальном зеркальном прессе при температуре 70-90 °С в течение 3-5 секунд.

Налатоп наносится вручную специальным валиком или губкой равномерно по всей поверхности изделия. При разведении **Налатопа** 1:1 с водой, его можно наносить в красильной камере.

Нейтрал Лайн, **Наппасофт СБ** наносится в красильной камере в спрей-процессе из аэрографа с соплом 0,5 мм на расстоянии 40-50 см и при давлении 1,5-2,0 атм.

После того как изделие просохло (в течение 30 мин.) его необходимо прогладить на зеркальном прессе или утюгом с тефлоновой подошвой при температуре 70-90 °С.

Достаточно напыления одного слоя, чтобы получить равномерную, тонкую и эластичную пленку, в редких случаях необходимо нанести второй слой пленкообразователя.

После этого изделие готово к покраске, как это указано выше для гладкой кожи.

Для восстановления дубленок светлых тонов с очень тонкой прозрачной поверхностной пленкой необходимо после химчистки (обязательно мойка с жиром **Олеодерм 1 г/л**) изделие тщательно отгладить, нанести **ВР КФ** и прогладить снова. После этого необходимо нанести тонким слоем **Наппасофт СБ** или **Фонд Натурель СД** и опять отгладить.

Очень важно работать в красильной кабине с расстояния не менее 40-50 см, чтобы наносимые пленкообразователи и финишные лаки попадали только на саму поверхность ворса, а не в пространство между ними. Именно поэтому работать аэрографом следует очень аккуратно, т.н. «мягкой струей», в противном случае есть риск получить грубую, толстую пленку.

После восстановления пленочной структуры поверхности изделия, его нужно покрасить. Как показывает практика, при крашении пигментными красителями серии **Хромософт** получаем блестящую пленку, которая не всегда нужна. Для получения более естественной, как бы «ячеистой, губчатой» структуры дорогой кожи с приятным матовым блеском рекомендуем крашение производить самофиксирующимися красителями серии **Наппасофт**, которые легко смешиваются друг с другом для получения любых цветов и оттенков.

Закрепляющего лака после нанесения **Наппасофта** не нужно, но для создания специальных эффектов типа блесков или «восковой» поверхности можно использовать нужные для этого препараты.

ТАБЛИЦА ПО ВИДАМ КРАСИТЕЛЕЙ CHERON DUO FLEX, ФРАНЦИЯ

| Красители для кожи и замши | Пигментные красители | | Анилиновые красители | |
|----------------------------|--|--|---|--|
| | Хромософт | Наппасофт | Колорант Д | Колордаим |
| Виды изделий | Классическая гладкая кожа с разной степенью блеска | Матовая гладкая кожа, мебель, обувь, сумки | 1. Любые пленочные мраморные и растушеванные покрытия 2. Выгоревшие изделия из замши и нубука 3. Грунтовочный слой при перекраске гладкой кожи | Замшевые изделия, все виды дубленок и нубука |
| Способ применения | Красители наносятся распылением в красильной камере состава под давлением 2-2,5 атм. | | | |
| | Состав: 1. Хромософт-100% 2. Хромософт + Хромософт Д (50-80% и 50-20%) 3. Хромософт + Анилин Граунд (70%-30%) | Состав полностью готов к применению | Состав: 1. Колорант Д + финишный лак (5-10% и 95-90%) 2.1. Колорант Д + Шuede Плюс (20% и 80%) 2.2. Колорант Д + Неутро Д (25-30% и 75-70%) 3. Наносится вручную намазным способом полностью на всё изделие. Должно сушиться 24 часа. | Состав: 1. Колордаим + Шuede с водой 1:1 (10-30% и 90-70%) 2. Колордаим + Неутро Д с водой 1:1 (10-30% и 90-70%) |
| | Требуется закрепления финишными продуктами | Не требует финишной обработки | Способы 2.1 и 2.2 требуют обработки эффективным водоотталкивающим средством WR 691 или концентрированным WR CF | Требуется обработки эффективным водоотталкивающим средством WR 691 или концентрированным WR CF |

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРЕПАРАТЫ

Для удобства работы и повышения качества обслуживания ваших клиентов ШЕРОН предлагает еще несколько препаратов: растворитель **Декап 20** растворяет поверхностный лак, удаляет засаленности и жировые загрязнения.

Его можно применять для ручного удаления незначительных загрязнений на замше, нубуке, а также на анилиновых и полуанилиновых покрытиях.

Очень хорошо подходит для изделий, которые нельзя чистить в машине химчистки – для сумок, обуви и комбинированных изделий контрастных тонов.

Растворитель **Декап 2000** – очень сильное средство для снятия ошибочно нанесенных пигментов и лаков, особенно на предметах мебели. При работе с одеждой кожей обратить внимание на материал подкладки (вискозные или ацетатные ткани неустойчивы к действию этого растворителя, вплоть до разрушения!)

Сольва Д – сильный органический растворитель для обработки изделий из гладкой кожи. Он растворяет и лак и пигменты и может быть использован для удаления ошибочно нанесенного пигментного красителя, а если изделие чистят вручную, то и для обезжиривания и зачистки кожи перед дальнейшей покраской.

Себестоимость и нормы расходов препаратов

У специалистов, технологов, руководителей сложился ложный стереотип относительно чистки и восстановления кожаных изделий французской “химией” фирмы Шерон: сложно, а главное – дорого. Это не совсем так и многие успешно работающие в отрасли предприятия имели возможность убедиться в этом в своей ежедневной работе с самым различным ассортиментом

Все практикующие технологи и специалисты знают, что расчет себестоимости полного цикла обработки кожаного изделия может быть только приблизительным. Например, для машинной чистки и восстановления в спрей – процессе (рабочее давление 1,5-2,0 МПа, отверстие рабочего сопла 0,5-0,7 мм) ворсовой дубленки средней длины продукцией фирмы Шерон.

Таблица 1.1

| | Чистка в машине, рабочий бак 70 л | | | Жировка Шуеде плюс | Краситель для замши Колордайм | Водоотталкива- ющая пропитка ВР 691 | Итого за изделие, € |
|-----------|-----------------------------------|-----------------------|--------------------------|-----------------------|-------------------------------------|---|------------------------|
| | Жировка Олеодерм | Усилитель Тексдайм | Усилитель Тексд Супер | | | | |
| Кол-во, г | ≈150 | ≈70 | ≈100 | ≈150 | ≈40 | ≈70 | |
| Стоим., € | 0,15 | 0,11 | 0,16 | 0,9 | 0,9 | 1,0 | 3,22 |

Для химчистки и восстановления плаща из гладкой кожи средней длины можно исходить из следующих расчетов:

Таблица 1.2

| | Усилитель зачистки Тексдайм | Жировка Олео- дерм для рабо- чего бака 70 л | Краситель для гладкой кожи Хромософт | Растворитель Анилайн Граунд | Лак фиксатор Вернибрил | Итого за изделие, € |
|-----------|-----------------------------------|---|--|-----------------------------------|---------------------------|------------------------|
| Кол-во, г | ≈50 | ≈100 | ≈100 | ≈50 | ≈80 | |
| Стоим., € | 0,5 | 0,1 | 2,4 | 0,6 | 1,6 | 5,2 |

Итак, стоимость химматериалов фирмы Шерон для чистки и восстановления одного кожаного изделия составляет приблизительно 10% от средней стоимости услуги. И это при хорошем, и часто отличном, качестве результата чистки и восстановления кожаного изделия.

Технология Шерон является очень системной, в ней нет «лишних» препаратов, а тем минимумом, который существует можно решать все необходимые на сегодняшний день технологические задачи. Это позволяет минимизировать необходимый запас химикатов на складе. Все технологические схемы возможно описать с помощью довольно простых и удобных алгоритмов.

Стандартная технологическая схема восстановления изделий из замши, мехового велюра, ворсовых кож химматериалами фирмы "Шерон" – тонирование, крашение в спрей – процессе.

Таблица 2.1.

| Изделия темных и цветных тонов, «сухих» | Жирующий состав | Короткое изделие | Изделие средней длины | Длинное изделие |
|---|------------------|------------------|-----------------------|-----------------|
| | Шуеде плюс | 100 г | 150 г | 200 г |
| | Вода | 10-100 г | 30-150 г | 50-200 г |
| | Колордайм | 30 г | 40 г | 50 г |
| Финишная отделка | BP 691 или BP CF | 50 г | 70 г | 100 г |

Таблица 2.2.

| Изделия светлых и пастельных тонов, достаточно «жирных» | Жирующий состав | Короткое изделие | Изделие средней длины | Длинное изделие |
|---|------------------|------------------|-----------------------|-----------------|
| | Неутро Д | 100 г | 150 г | 200 г |
| | Вода | 50-100 г | 100-150 г | 100-200 г |
| | Колордайм | 30 г | 40 г | 50 г |
| Финишная отделка | BP 691 или BP CF | 50 г | 70 г | 100 г |

Восстановление изделий из пигментно-покрывных кож

Таблица 2.3.

| Гладкая кожа | Отделочный состав | Короткое изделие | Изделие средней длины | Длинное изделие |
|---|---|------------------|-----------------------|-----------------|
| 1 стадия – подготовительная, при необходимости, для усиления адгезии наносится «Анибонд» | Анибонд | 50 г | 60 г | 75 г |
| 2 стадия – основная | Хромософт | 80 г | 100 г | 120 г |
| | Анилин Граунд или Хромософт Д | 30 г | 50 г | 70 г |
| 3 стадия – финишная отделка | Вернибрилл или др. отделочные лаки (Вернигрос, Аквабрилл, Аквамат, Вернис Натурель) | 70 г | 80 г | 120 г |

Таблица 2.4.

| Гладкая «анилиновая» «лайковая» кожа | Отделочный состав | Короткое изделие | Изделие средней длины | Длинное изделие |
|--------------------------------------|------------------------------------|------------------|-----------------------|-----------------|
| 1 стадия – подготовительная | Водоотталкивающая пропитка BP 691 | 75 г | 100 г | 120 г |
| 2 стадия – основная | Хромософт | 80 г | 100 г | 120 г |
| | Анилайн Граунд | 30 г | 50 г | 70 г |
| 3 стадия – финишная отделка | Вернибрилл и др. финишные продукты | 70 г | 80 г | 120 г |

Таблица 2.5.

| Гладкая или ворсовая кожа с пигментно-покрывной отделкой | Отделочный состав | Короткое изделие | Изделие средней длины | Длинное изделие |
|--|--|------------------|-----------------------|-----------------|
| 1 стадия – подготовительная | Водоотталкивающая пропитка ВР 691 | 75 г | 100 г | 120 г |
| 2 стадия – основная | Фонд натурель СД или Фонд кристалл, или Хромософт/Анилайн граунд (1:1) | 130 г | 160 г | 200 г |
| 3 стадия – финишная отделка | Вернис натурель | 70 г | 80 г | 120 г |

CHERON DUO-FLEX, КРАСИТЕЛИ ДЛЯ КОЖИ

КАРТА СОСТАВЛЕНИЯ ЦВЕТОВ ДЛЯ ПИГМЕНТНЫХ КРАСИТЕЛЕЙ



1. AVOCADO

| | |
|-----------------|------|
| желтый лимонный | 77,5 |
| черный | 11,6 |
| кирпичный | 6,2 |
| синий | 4,7 |
| <hr/> | |
| | 100% |



2. TURQUOISE

| | |
|---------|------|
| белый | 63,5 |
| зеленый | 24,5 |
| черный | 9,5 |
| синий | 2,5 |
| <hr/> | |
| | 100% |



3. ORCHID

| | |
|------------|------|
| белый | 70,3 |
| кармин | 29,4 |
| фиолетовый | 3 |
| <hr/> | |
| | 100% |



4. SAND GREY

| | |
|----------------|------|
| белый | 77,5 |
| черный | 12,0 |
| желтый золотой | 8,6 |
| кирпичный | 1,9 |
| <hr/> | |
| | 100% |



5. ULTRAMARINE

| | |
|------------|------|
| синий | 88,5 |
| черный | 8,8 |
| фиолетовый | 1,8 |
| <hr/> | |
| | 100% |



6. ROYAL BLUE

| | |
|------------|------|
| белый | 67,1 |
| синий | 25,1 |
| фиолетовый | 6,1 |
| черный | 1,7 |
| <hr/> | |
| | 100% |



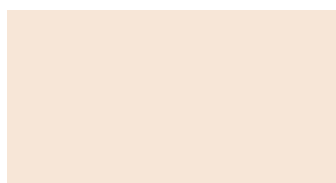
7. LIGHT BLUE

| | |
|--------|------|
| белый | 91,4 |
| синий | 6,9 |
| черный | 1,7 |
| <hr/> | |
| | 100% |



8. BENEDICTINE

| | |
|-----------|------|
| охра | 71,3 |
| кирпичный | 23,1 |
| белый | 3,7 |
| черный | 1,9 |
| <hr/> | |
| | 100% |



9. BONE

| | |
|----------------|------|
| белый | 92,7 |
| желтый золотой | 3,1 |
| кирпичный | 2,3 |
| черный | 1,9 |
| <hr/> | |
| | 100% |



10. CHAMPAGNE

| | |
|----------------|------|
| белый | 70,8 |
| желтый золотой | 13,3 |
| кирпичный | 11,5 |
| черный | 4,4 |
| <hr/> | |
| | 100% |



11. SMOKED ELK

| | |
|----------------|------|
| белый | 49,6 |
| желтый золотой | 30,5 |
| черный | 8,5 |
| кирпичный | 7,6 |
| зеленый | 3,8 |
| <hr/> | |
| | 100% |



12. SKYBOLT BLUE

| | |
|------------|------|
| синий | 92,0 |
| черный | 3,8 |
| белый | 2,7 |
| фиолетовый | 1,5 |
| <hr/> | |
| | 100% |



13. BURGUNDY

| | |
|-----------|------|
| бордо | 67,3 |
| кирпичный | 19,2 |
| черный | 10,6 |
| белый | |
| <hr/> | |
| | 100% |

CHERON DUO-FLEX, КРАСИТЕЛИ ДЛЯ КОЖИ

КАРТА СОСТАВЛЕНИЯ ЦВЕТОВ ДЛЯ ПИГМЕНТНЫХ КРАСИТЕЛЕЙ



14. OTTER

| | |
|----------------|------|
| черный | 58,8 |
| кирпичный | 20,6 |
| желтый золотой | 11,8 |
| белый 88 | |

100%



15. WITHE CLOVER

| | |
|------------|------|
| белый | 92,0 |
| черный | 3,8 |
| белый | 2,7 |
| фиолетовый | 1,5 |

100%



16. BONE

| | |
|----------------|------|
| белый | 82,4 |
| желтый золотой | 8,8 |
| черный | 4,7 |
| кирпичный | 2,5 |

100%



17. TANGERINE

| | |
|----------------|------|
| красный | 81,6 |
| желтый золотой | 10,2 |
| белый | 8,2 |

100%



18. SCARLET TINT

| | |
|-----------|------|
| красный | 90,0 |
| бордо | 6,8 |
| оранжевый | 2,6 |
| белый | 8 |

100%



19. RED

| | |
|---------|------|
| красный | 85,7 |
| бордо | 11,4 |
| белый | 2,9 |

100%



20. PINK ICE

| | |
|----------------|------|
| белый | 81,1 |
| кирпичный | 7,6 |
| желтый золотой | 6,0 |
| рубин | 5,3 |

100%



21. PEACOCK

| | |
|---------|------|
| зеленый | 80,0 |
| синий | 18,0 |
| белый | 4,0 |

100%



22. BRITE TURQUOISE

| | |
|---------|----|
| зеленый | 70 |
| синий | 20 |
| белый | 10 |

100%



23. LIGHT GREEN

| | |
|----------------|------|
| зеленый | 57,1 |
| синий | 22,9 |
| желтый золотой | 11,4 |
| белый | 8,6 |

100%



24. ROSE INDIEN

| | |
|--------|------|
| кармин | 61,1 |
| рубин | 26,0 |
| белый | 12,9 |

100%



25. STOCKING TINT

| | |
|----------------|------|
| белый | 47,2 |
| черный | 32,7 |
| желтый золотой | 10,9 |
| кирпичный | 9,2 |

100%